

# الرجل الكتيب



منشورات

مكتبة سـمير

بيروت



## سلسلة بلايدل الربيع

- الحلم السعيد
- مملكة الافاعي
- المصباح العجيب
- الجواد الطيار
- سبتيموس ساويروس
- الرجل الكتيب
- الوالي والخيـار



سلسلة بابل الربيع



# الرجل الكئيب



منشورات مكتبة سمير  
بيروت - شارع غزوة - هاتف: ٢٢٦٠٨٥



## الرجل الكئيب

بعد ما جلس الخليفة هارون الرشيد وأجرى  
عدله في الناس ، فرغ لراحته . فطلب من  
حاجبه أن يؤتي له شراب . فنفذ الحاجب الأمر  
وجاءه شراب الورد مذوباً في العسل . فشرب  
وانتعش .

وكان البشر<sup>١</sup> في وجهه ، والابتسامة على فيه ،  
والاطمئنان في قلبه والراحة في ضميره . ثم خرج  
إلى حديقة القصر ، ورمق<sup>٢</sup> الأزهار الفاتنة حول

جميع الحقوق محفوظة



بركة الماء ترفرف عليها الطيور ثمَّ تحط على الأشجار  
الظليلة . ثمَّ راح يحدث نفسه قائلاً : « ما أجمل  
هذه الدنيا ، وما أطيب الحياة الآمنة ، حيث القلوب  
صافية مطمئنة ! الحق أن السعادة ليست وهماً ،  
حين يكون حول الانسان أصدقاء ومحبون  
ومريدون ، وكيفما التفت لا ترى إلاَّ وجوهاً  
مستبشرة وثغوراً مبتسمة » .

قال الرشيدُ هذا لنفسه ، ثمَّ طاب له أن يُعيد  
القول على مسمع وزيره الأكبر ، وقد اقترب منه  
مؤانساً<sup>٣</sup> متودداً . وأضاف الخليفة على مسمع الوزير  
« ما أمتع الحياة على أرضنا في هذا الزمن ، الحق

أنني لا أعرف انساناً لا تزين فيه ابتسامة حولنا .  
قد يكون ثمة واحدٌ أغنى من الآخر ، وقد يكون  
هناك رجل أفقر من رجل . بيد أن الجميع سعداء  
راضون بما قسم الله لهم ما دام العدل سائداً ،  
والأمن باسطاً جناحيه على دنيانا » .

أجابهُ كبير وزرائه :

— الحقُّ هو ما قلتهُ يا أمير المؤمنين ! إنَّ  
الحياة ممتعة في هذا البلد الزاهر ، ولكلُّ انسان أن  
يكون مسروراً وعلى فيه ابتسام . غير أني أعرف  
رجلاً يعيش في جوار هذا القصر يُعرفُ عند



الكلُّ باسم الرجل الذي لا يضحك أبداً — والحقيقة  
أنه لا يضحك على الإطلاق .

فَلَمَّا سَمِعَ الخليفة هذا الكلام أمر على الفور  
بإحضار الرجل ؛ رجاءً أن يعلم ما سببُ حزنه ،  
فيحاول أن يبدِّله بالفرح .

وفي الحال ، جيءَ بالرجل إلى القصرِ ومثَّلَ  
في حضرة الخليفة . فدَهَشَ الرشيد لما نظَرَ إليه ،  
ورآهُ حسنَ المنظر أنيقَ اللباس ، عليه دلائلُ  
الغنى ، غير أنَّ وجهه تغشاه سحابة من الكآبة ،  
وعلى فيه وفي عينيه ظلال حزن عميق .

فبعدَ أن سلَّمَ ووقفَ ينتظر أمر الخليفة ،

خاطبه هارون الرشيد بلهجة طيبة مؤانسة قائلاً :

— سمعتُ أيُّها السيِّدُ أنك لا تضحك أبداً .

فما هو سببُ حزنك ؟ أخبرنا عنه ، ونحن مستعدون  
أن نبدِّله لك بفرح .

أجاب الرجل الكئيب بلهجة مُهذَّبة :

— لا يخفى على أحد أنَّ أمير المؤمنين ، أطال

الله بقاءه ، صديق صدوق لشعبه . غير أنني لا  
أعتقد بأنه قادر أن يُقِيلَنِي من حزني . مع ذلك ،  
فإذا كان يهم مولاي الخليفة أن يصغيَ إلى حكايتي ،  
فإني على استعداد أن أحكيها له .



فقال الخليفة :

— إرو لنا قصتك ، لنرى هل ثمة علاج  
لحزنك ، أم أنه يقصر عنه كل مسعى .

ثم اتكأ الخليفة الصالح على الوسادة واستعدَّ  
لسماع القصة .

وأخذ الرجل الكئيب يروي قصته قائلاً :

كنتُ ، يا أمير المؤمنين ، الابن الوحيد  
لرجل وافر الغنى ، وقد نشأتُ على الترف  
والفراغ ، لا أقوم بأي عمل من الأعمال ، إلا  
السعي وراء اللهو والمسرة واللذات من مأكَل  
ومشرب وصيد وما أشبه .





ومات والدي فجأة ، فحزنت عليه حزناً  
شديداً ، وقضيت سنة في ثياب الحداد أندبه وأتذكر  
عطفه وحنانه وسخاء يده .

ثُمَّ أَخَذْتُ جَمْرَةَ الْحَزْنِ تَحْمُدٌ<sup>٨</sup> شَيْئاً فَشِئاً  
فِي قَلْبِي حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَوَالِدِي إِلَّا ذِكْرِي ، فَعَدْتُ إِلَى  
مَا كُنْتُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِو وَالْعَبَثِ وَارْتِيَادِ اللَّذَاتِ  
مُبَذَّراً<sup>٩</sup> الْمَالِ الَّذِي وَرَثْتَهُ بِلَا حِسَابٍ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ  
الْأَصْحَابِ كَانُوا يَفْتَحُونَ لِي سَبِيلَ الطِّيشِ وَالتَّبَذِيرِ .  
وَلَمْ تَمْضِ سِنَوَاتٌ ثَلَاثٌ عَلَى هَذِهِ الْوَتِيرَةِ حَتَّى  
أَفْلَسْتُ ، وَلَمْ يَبْقَ مَعِيَ مِنَ الْمَالِ مَا أَنْفَقَ عَلَى  
حَاجَاتِي الْضَّرُورِيَّةِ ، وَقَدْ تَبَدَّدَ مِنْ حَوْلِي رِفَاقٌ

المسرات ولم ينجدني<sup>١٠</sup> واحد منهم ، بَلْ تَنَكَّرُوا<sup>١١</sup>  
لِي كَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُونِي فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ .

هكذا ، اضطررت ، يا مولاي ، أَنْ أُبْحَثَ عَنْ  
عَمَلٍ فِي سَوْقِ التِّجَارَةِ يَقِينِي<sup>١٢</sup> الْفَاقَةَ وَالذَّلَّةَ .

وهنا قاطعهُ الخليفة هارون الرشيد بقوله :  
« إِذَا وَجَدْتَ عَمَلًا مُوَافِقًا لَكَ عِنْدَنَا ، فَنَحْنُ  
مُسْتَعِدُونَ أَنْ نَسْهَلَ لَكَ أَمْرَهُ ، لَتَقْضِيَ بَاقِيَ الْعُمْرِ  
سَعِيداً مِثْلَ مَنْ تَرَى مِنَ النَّاسِ حَوْلَنَا » .

قال الرجل الكئيب :

« أَرْجُو مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُتَفَضَّلَ بِالْإِصْغَاءِ



إلى قصتي لأني لم أذكر حتى الآن إلاّ مقدماتها ،  
ولم آتِ على وصف أقلّ ما أصابني من المتاعب .

فأذن له الخليفة أن يمضي في سرده<sup>١٣</sup> قصته ،  
وراح الرجل الكئيب يكمل ما بدأ :

بعدما أنفقت كلّ ما ورثته من مال أبي ،  
ومضيت إلى سوق المدينة أسألُ الذهاب والأيب عن  
عمل ، إتفق أن مرّ بي شيخ جليل بدا لي أنّه  
من أهل المكانة والغنى ، فوقف يحدّق إليّ فترة ،  
ثمّ خاطبني بقوله :

« يبدو لي من مظهرك أيها الشاب ، من  
وجهك ، ويديك ونظراتك ، أنك من قوم أشرف

أغنياء ، وقد نشأت<sup>١٤</sup> في نعيم الحياة ولم تأت يوماً  
عملاً شاقاً ، أليس الأمر كذلك ؟ »

« أجبتّه إنّ أمري هو كما وصفت يا سيدي ،  
كنتُ الابن الوحيد لوالد وافر الغنى ، أورثني ثروة  
كبيرة بدّتها كيفما اتفق ، واني نادماً على سوء  
تصرفي ، فلو أتيح<sup>١٥</sup> لي أن أعود غنياً لعرفت  
كيف أتصرف بمالي ... »

فهزّ الشيخ الجليل رأسه وقال :

« إنّ حظاً جديداً من الغنى ينتظرك ،  
على أن تعيدَ بأن تتصرّف بحكمة وشرف . »



— « من كُلِّ قلبي أَعِدُّ يا سيدي بأن اسلك  
مسلك الحكمة والشرف » . فلمَّا قلت هذا ، أَخَذَنِي  
صديقِي الجَدِيد من يَدَيَّ ، ومَضَى بي إلى مَنْزِلِهِ .  
وبَعْدَ أَنْ اسْتَحَمْتُ ، جَاءَنِي بِحَلَّةٍ غَنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ  
فَتَبَدَّلْتُ بِهَا ، ودَعَانِي إِلَيْهِ وَأَوْضَحَ لِي مَا عَلَيَّ مِنَ  
الوَاجِبِ :

ما عدا الشَّيْخَ الَّذِي دَعَانِي إِلَى خِدْمَتِهِ ، كَانَ  
ثَمَّةُ تِسْعَةٍ مِثْلِهِ يَعِيشُونَ فِي ذَلِكَ الْمَنْزَلِ ، وَكَانَ  
وَاجِبِي أَنْ أَكُونَ وَكِيلًا عَلَى مَا فِي الْمَنْزَلِ فَاشْتَرَيْ  
كُلَّ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنْ ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ ،  
وَأَتَدَبَّرُ أَمْرَ الْخِدْمِ . وَقَدْ وُضِعَ بَيْنَ يَدَيَّ

صَنْدُوقٌ فِيهِ ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِينَارٍ ، لِأَنْفَقَ عَلَى الْمَعَاشِ  
وَإِجْرَةِ الْخِدْمِ .

ثَمَّةُ شَيْءٍ وَاحِدٍ كَانَ مَمْنُوعًا عَلَيَّ . هُوَ أَنْ  
أَبْقَى صَامِتًا وَلَا أَسْأَلَ أَحَدًا مِنَ الشُّيُوخِ التَّسْعَةِ عَنْ  
أَمْرِهِ ، وَلَا أَبْدِي أَيَّ تَعْجَبٍ مِنْ حَزَنِهِمُ الدَّائِمِ  
وَبُكَائِهِمْ .

فَعَاهَدْتُ الشَّيْخَ عَلَى ذَلِكَ ، وَمَا مَضَى وَقْتُ  
طَوِيلٍ حَتَّى تَعَوَّدْتُ الْمَنْزَلَ الْغَرِيبَ الْأَطْوَارَ<sup>١٦</sup> ،  
وَصَرْتُ كَأَنِّي فِيهِ وَلَدْتُ وَنَشَأْتُ وَقَضَيْتُ فِتْرَةَ  
مِنْ شَبَابِي . وَرَاحَتِ السَّنُونَ تَتَوَالَى<sup>١٧</sup> ، فَمَاتَ  
شَيْخٌ مِنَ الْعَشْرَةِ ، ثُمَّ لَحِقَ بِهِ الثَّانِي فَالثَّلَاثُ ،



فالرابع ؛ وهكذا إلى نهاية السلسلة ، حتى لم يبقَ من جوقة<sup>١٨</sup> الحزن والبكاء إلاّ مَنْ جاءَ بي إلى المنزل الغريب وأقامني وكيلاً عليه . ولما شعرتُ بأنَّ أيامَهُ صارت معدودة ، وأنَّ الأجل<sup>١٩</sup> باتَ قريباً ، وقد لزم فراشه ينتظر ساعته ، جلستُ قرب سريرهِ وقلتُ له :

« ترى يا صديقي العزيز أني قتُ بواجبي عندك ، فخدمتك أنتَ وأصحابك التسعة بأمانة وإخلاص ، فهل لي أن أسأل مكرمة<sup>٢٠</sup> تصنعها معي ؟ »

— سل ما شئتَ يا بني ! فإني مستعد له .

لأنك — بالحقيقة — كنتُ أميناً مخلصاً لي ولأصدقائي على السواء ، وإنك لجدير<sup>٢١</sup> بالشكران . — إذن ، قل لي ، لِمَ كنتَ أنتَ وصدقائك تقضون الأيام في النواح والبكاء ، ولم تبتموا مرةً واحدة ؟

فتنهَّد الشيخ المحتضر<sup>٢٢</sup> من أعماق قلبهِ قائلاً :

« آه يا ولدي ! لَكُمُ تمنّيتُ أن لا تسألني هذا السؤال ، فقد يكون جوابي لك بدء تعاستك . فإذا كنت حقيقَةً تريد أن تعلم سبب شقائنا ، فحاول أن تعثر<sup>٢٣</sup> عليه في فتحك للباب الذي وراء



هذه الستارة » . وييده الهزيلة التي شَفَّ جلدُها  
عن عظامها أشار إلى الجانب الآخر من المنزل .

لم تمضِ أيام معدودة على موت الرجل العجوز  
حتى رأيتُني أملك المنزل الكبير وما فيه من  
الثروة وفاخر الرياش<sup>٢٤</sup> والأثاث ، وكنتُ قد تعودت  
الحياة الهادئة الوداعة ، وهكذا ، رحتُ في أوّل  
الأمر أعيشُ كما عشتُ أخيراً .

غير أنني ، لم ألبث بضعة أسابيع على هذه  
الحال ، حتى انبعث<sup>٢٥</sup> في نفسي داعي المغامرة ،  
فرحتُ أفكر في الباب السري . وشرعتُ أتَنقّل  
من غرفة إلى غرفة باحثاً عنه ، حتى اهتديت

أخيراً ، إلى باب صغير مخفي وراء ستارة ، وكان  
موصداً<sup>٢٦</sup> بأربعة أقفال .

فتراجعت غير راغب في فتح الأقفال . غير  
أنني كنتُ أعود إلى الباب يوماً بعد يوم ، فأحدّق  
إليه ، عالماً أنني سأقدم على فتحه في يوم من  
الأيام ، أقرباً كان هذا اليوم أم بعيداً . وأخيراً ،  
فعلت .

إنفتح الباب على رواق<sup>٢٧</sup> طويل ، طويل جداً  
حتى ، كأنّ ليس له آخر . فأخذت أمشي في  
مدى الرواق حتى مضت ساعة لم أقف فيها لحظة  
عن السير ؛ وسرّحت النظر فلم أقع على نهايته ،





فوقي . وفي لحظة من الزمن انقضَّ عليَّ ، فقبضَ عليَّ بمخالبه ، وحلَّقَ بي فوق المحيط . مع أنَّه لم يكن ثمة غيرُ فضاءٍ خلاءٍ<sup>٢١</sup> فوقي وحولي ، وغير مياهٍ مَوَّاجَةٍ تحتي ، مع كل ذلك ، لم أشعر

فأصابني من ذلك خوفٌ شديدٌ ورحتُ أعدو راكضاً لعلِّي أدرك للرواق المديد نهاية . وَعَدَوْتُ<sup>٢٨</sup> ، وعدوت بكل قوَّتِي حتَّى جهدت من التعب ولم تبقَ لي قوَّةٌ على خطوة واحدة ، وإذا ذاك وجدتنِي بغتَةً خارج الرواق على شاطئِ المحيط .

فرحتُ أحدقُ إلى الأمواج مفكراً ، ولم يخطر في بالي يوماً بأنَّ المحيط كان قريباً هكذا .

وبينما كنتُ أسيرُ على الشاطئِ الرملِيِّ مأخوذاً<sup>٢٩</sup> بالأمواج العظيمة تتوالبُ ثمَّ تترامى على الشاطئِ ، إذا بنسرٍ قشعَمٍ<sup>٣٠</sup> يحومُ في الجوِّ



بالخوف ، بل كنت أراني آمناً في قبضة ذلك الطائر  
الجبار . أخيراً ، ألقى بي النسرُ على أرض جزيرة ،  
وعادَ يخلق في الفضاء .

وبينما أنا مأخوذ بالتفكير في ما سيحدث لي ،  
رأيت سفينة تقترب بهدوء تدفعها الريح نحوي .  
فلَمَّا صارت على كشب بدت لي أشرعتها من نسيج  
الحرير بألوان مختلفة من قرمزي ، وأصفر ،  
وأرجواني ، وبنفسجي . ولَمَّا تدانث أكثر  
فأكثر ، رأيت أن بجارتها فتيات بارعات الجمال ،  
في حُلل<sup>٣٢</sup> أميرات ، وقد استرسلت شعورهن  
يلاعبها النسيم .

ثُمَّ أُنزل زورق أخذت بعضُ الفتيات يجذفنَ  
فيه مقربات إلى الشاطئ . فابتسمن لي ، ورحن  
ينادينني بنغمة رقيقة ، فاستأنستُ بهن وودنوت منهن ،  
فأحطن بي وجعلنني بينهن في الزورق حتى انتهين  
إلى السفينة . فلَمَّا حصلتُ فيها جيء لي بحلّة  
جميلة أنيقة ، فلبستها ، وراحت الفتيات يقدمن لي  
الشراب اللذيذ والطعام الطيب ، والسفينة سابحة  
في الماء الساكن . وانقضى النهار ثُمَّ الليل ، ثُمَّ  
النهار الثاني ونحن على هذه الحال . وَلَمَّا آذنت  
الشمس<sup>٣٣</sup> بالغروب ، كُنَّا قد اقتربنا إلى شاطئ  
احتشد عليه جمهورٌ كبيرٌ من الناس مهللين وممجّين  
بأياديهم راياتٍ ملوّنة زاهية .



فأحقت الفتيات الفاتنات بي من كل جمّة .  
ورحنا جميعاً نتقدّم نحو الجمع ، ثمّ سمعت  
الهنّافات العالية :

« جاء العريس ! أهلاً بالعريس ! »

وتقدّم حرس من الجنود على جياذ مطهمة<sup>٣٤</sup>  
في أروع لباس ، وقد جاءوني بجواد ، فأمتطيته ،  
متوجّهاً الى القصر ، وقد وردته<sup>٣٥</sup> أشعة الشمس  
الغاربة .

وخرجت من القصر السّاحر مليكةً بارعة  
الحسن ، وتقدّمت الى لقائي ، فأخذت بيدي ،





وقادتني الى عرش بجانب عرشها ، فنظرت الى نفسي ، فحسبتني في حلم من الأحلام .

وخاطبتني الملكة برقّة قائلة : « أخيراً ، أتيت يا عريسي ، كما كان قد كتب لي ولك في الغيب ! سنعقد زواجنا بدون تأخير ، فإن مهرجان العرس قد أُعدّ من قبل » .

فملأت كلماتها قلبي حُبوراً ، إذ ما كدت أنظر إليها حتّى أحببتها . فلم تكن لي أمنية أعظم من الزواج بها ، وقضاء باقي العمر الى جانبها .

وبعد مهرجان<sup>٣٦</sup> الزواج قالت الملكة : « أنت الآن ملك على بلاد آمن مزدهر ، كل ما أملك هو

لك كما هو لي بدون أيّ تمييز . فأنت قادر أن تأمر أي فرد هنا بأن يؤدي لك أيّة خدمة أو رغبة ، غير أن شيئاً واحداً ممنوع عليك . إياك أن تفتح هذا الباب ، فإن فعلت جلبت الخراب والتعاسة لنفسك » .

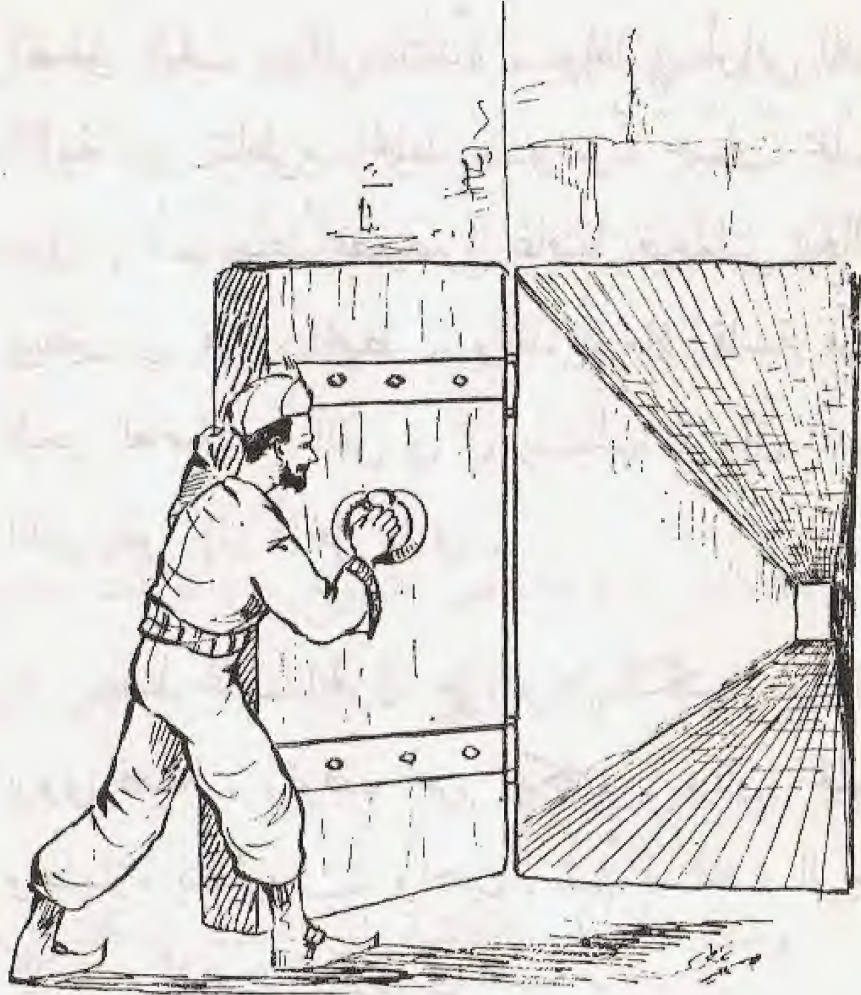
وأشارت الى باب صغير في الركن البعيد من القاعة .

قضيت سبع سنوات في أطيب ما يعرف الانسان من سعادة على هذه الأرض . لم يعكّر هنائي طول هذه المدة أقل شيء من الكدر او



الغم . حتَّى نُسيت أنَّ في الحياة أشياء غير الحب  
والفرح والابتسام .

ثمَّ أنه في يومٍ من الأيام ، وقد خرجت  
الملكة في شأنٍ من شؤون الرعية ، اتَّفَقَ<sup>٣٧</sup> أن  
مررت بالباب الممنوع ، فلم استطع أن أقاوم ما  
ثار فيَّ من التعجب من أمر هذا الباب ، لِمَ  
أُنذِرَتْ<sup>٣٨</sup> بالآلِ أحاول فتحه . أيُّ خطر على حياتي  
يكمن وراءه ؟ وأنا قد أصبحت سيِّداً على هذا  
البلد ؟ لا بُدَّ أن تكون الملكة قد أرادت أن  
تُجري عليَّ لعبة لا شأن لها . سأفتح الباب وأريها  
— وأبرهن لنفسي أيضاً — أنني لا أخاف  
شيئاً .



ودفعتُ يدي ، وأدرتُ المزلاجَ<sup>٣٩</sup> بجرأة .  
فانفتح الباب خالاً ، وما كدتُ أجتازُ القبة حتَّى



انصفقَ البابَ ورائي بشدة . وإذا بي أراني للمرأة  
الثانية على شاطئ المحيط ، ونسرٌ جبَّارٌ يخلقُ  
فوقي ، ثمَّ يهبطُ مصرصراً غاضباً فيحملني بمخالبه  
ويطيرُ بي فوقَ المحيط . وبعدَ رحلةٍ قاسيةٍ فوقَ  
البحرِ العاصف ، ألقى بي في باب الرواق المديد  
الذي يقود إلى داخل منزلي .

وهنا غلب الحزن على الرجل الكئيب ، وهو  
يروي قصته ، وتوقف عن الكلام . وكان الخليفة  
وجلساؤه ينتظرون واجبين . ثمَّ استأنفَ الرجل  
كلامه والدموع تترقرق في عينيه .

« وعدتُ أمشي على شاطئ المحيط أربعة أيام

أناذي زوجتي الحبيبة ، أناذي النسر ليعود فيحملني  
إليها فلا من يسمع ولا من يُجيب . أخيراً ،  
تأكَّد لي أن لا أملَ لي بعدُ بأن أعودَ إليها .  
فمشيتُ متمهلاً إلى الرواق فدخلته ، ورحت أسير  
فيه حتَّى بلغت منزلي .

عندئذٍ ، عرفت سرَّ الشيوخ ، وأدركت سبب  
بكائهم ، وتأكد لي أنني أنا كذلك ، سأقضي باقي  
العمر في الحزن والبكاء .

وعادَ الخليفة والحاشية إلى صمتهم المكتئب ،  
وقد غمرَ الرجلُ وجهه بيديه ، وأخذ يصعدُ  
التنهدات والحسرات .



حينئذٍ ، خرج الخليفة من صمته وقال :

« أيُّها الرجل التعيس ، لقد أتضح لي بعد هذه الحكاية أنني لا أقدر على شفائك من غمِّك ، ولا قبل لي بازاحة غمامة الكتابة التي تمسح وجهك . مع ذلك ، فإني اعتقدُ بأن نصيبك من دنياك ليس شقيّاً كلّ الشقاء ، فأنت تملك مالاً ومنزلاً جميلاً ، وثروة من الذكريات ، ورغبة في البكاء . فلو حاولتُ أن أزيل سبب غمِّك ، لدمرت حياتك كلّها ! »

« عُدْ إذن ، الى بيتك ، واندب ما طاب لك الندب . أمّا أنا فليسوف أتذكر أنني لن

أكونَ سخيّاً لأعتقد بأن من الواجب على كل إنسانٍ في بلدنا ، ان يكونَ سعيداً إذ تأكّد لي الآن ، أن في هذه المدينة إنساناً واحداً على الأقل ، لا يعرف فمه الابتسام . »



## تفسير كلمات حكاية

### الرجل الكئيب



- ١ - البِشْر : علامة السرور
- ٢ - رمق : نظرَ نظرة محبة
- ٣ - مؤانسا متوددا : ملاطفا متحبا
- ٤ - مثلَ في الحاضرة : وقفَ
- ٥ - أنيق - نظيف ، ومرتب
- ٦ - يقال أقاله من سقطة ، رفعه منها . وهنا يراد خلاصه من حزنه
- ٧ - مسعى : محاولة . جهد
- ٨ - تخمد : تنطفئ
- ٩ - بذراً المال : بدّده كيفما اتفق
- ١٠ - من أنجدَ : أسعفَ



- ١١ - تنكّر لي : تجاهلني . تظاهر بأنه لا يعرفني  
 ١٢ - يقيني الفاقة والذلة : يحميني من الحاجة والانكسار  
 ١٣ - سرد القصة حكاهما بلا توقف  
 ١٤ - نشأت : تربيت  
 ١٥ - أتيح : كُتِبَ ، قُدِّرَ ، فُسِحَ ، أذن  
 ١٦ - الأطوار : الأحوال  
 ١٧ - تتوالى : تمضي الواحدة بعد الأخرى  
 ١٨ - جوقة : فرقة مغنية . وهنا يقصد النقيض  
 ١٩ - الأجل : موعد الموت  
 ٢٠ - مكرمة : معروف كبير  
 ٢١ - جدير بالشكران : مستحق الشكر  
 ٢٢ - المحتضر : الذي 'يحتضر' : يفارق الحياة . المفارق  
 الحياة  
 ٢٣ - عثر على الشيء : وجده

- ٢٤ - الرياش : الفرش الغني . والأثاث : سائر ما في  
 المنزل من أوان وما يلزم للخدمة  
 ٢٥ - انبعث في نفسي داعي المغامرة : قام في ذاتي ما  
 يدعوني الى المخاطرة  
 ٢٦ - موصداً : من أوصد أقفل ، مُقْفَلًا  
 ٢٧ - رواق : عر مستقوف في الدار يكون عادة مديداً  
 ٢٨ - عدوت - ركضت  
 ٢٩ - مأخوذ بالشيء : مفتون به . مسحور  
 ٣٠ - نسر قشعم : نسر عتيق عظيم  
 ٣١ - خلاء : فراغ  
 ٣٢ - حلل : جمع حلة . ثوب الملك أو الخليفة أو الوالي  
 أحياناً ، أو الملكة والأميرة .  
 ٣٣ - أذنت بالغروب : قاربت المغيب  
 ٣٤ - مطهمة : معدة أو حضرة ليمتطيها الفرسان



٣٥ - ورّدته : جعلته بلون الورد الأحمر

٣٦ - مهرجان : احتفال عظيم

٣٧ - اتفق أن مررت : مررت صدقة ، بدون قصد

٣٨ - أنذر : نبّه الى الخطر

٣٩ - المزلاج : المضائق الثابت يفتح بواسطته بلاد مفتاح

اسئلة على حكاية

الرجل الكئيب



١ - بِمَ كان الخليفة هارون الرشيد يحدث نفسه ذات يوم ؟

٢ - من كان قريباً منه ؟ وهل وافقه على رأيه كل الموافقة ؟  
ماذا قال ؟

٣ - ما فعل الخليفة بعد ما سمع من وزيره عن الرجل الذي  
لا يضحك أبداً ؟

٤ - لِمَ تعجب أمير المؤمنين لمّا نظر الى الرجل ؟

٥ - ما هو القسم الأول من حكايته ؟ أين ينتهي ؟

٦ - لِمَ قاطعه الخليفة ؟

٧ - بِمَ أجاب الرجل ؟ هل توقّف من بعد ، أم استمرّ  
في سرد حكايته ؟



٨ - كيف عرف الرجل الشيخ الذي التقاه في السوق أنه من أبناء النعمة والغنى ؟

٩ - ما كانت الوظيفة التي تولّاها في بيت الشيخ الجليل ؟ ومن كان يسكن معه في ذلك البيت ؟ وما كانوا يصنعون ؟

١٠ - ما الشرط الذي اشترطه الشيخ عليه ؟ هل عمل به ، وهل سأل أحداً من العُجّز عن سبب غمّه وبكائه ؟

١١ - ما حدث بعدما مات الشيوخ التسعة ؟ وما طلب الشاب من صديقه الذي بات على فراش الموت .

١٢ - هل أجابه الى طلبه حالاً ، ماذا قال قبل أن يجيبه الى طلبه ؟

١٣ - ما صنع بعدما مات الشيخ وصار هو السيد على المنزل الغني ؟

١٤ - ما فعل ذات يوم ؟ وعَمَّ انكشفت الستارة ؟

١٥ - إروِ الحكاية منذ انفتاح الباب على الرزاق حتى وصوله إلى الجزيرة السعيدة !

١٦ - هل الرحلة فوق المحيط غنية بعنصر الخيال ؟ لِمَ ؟

١٧ - لِمَ لِمَ يعمل الشاب بوضعية زوجته الملكة ؟ و لِمَ راح يحدث نفسه في اثناء غيابها في شؤون المملكة ؟

١٨ - ما حدث لما أدار المزلّاج وفتح الباب ؟

١٩ - كيف عاد الى قرب منزله ؟ وماذا حاول ؟ هل نجحت محاولته ونداءاته ؟

٢٠ - ماذا قال له الخليفة لما أتى على نهاية قصته ؟

٢١ - ما العبرة التي أفادها الخليفة من هذه الحكاية ؟

٢٢ - لخص هذه الحكاية في ثلاث صفحات وحاول أن تجيّد لها مغزى مفيداً .



## العنزة التي ولدت عجهرا

•

جاء مرة فهد وابن آوى إلى قرية . اصطاد  
الفهد عنزة واصطاد ابن آوى بقرة .

وضع الفهد العنزة في حقله ووضع ابن آوى  
البقرة في حقله .

كان الفهد غضبان لأن نصيبه كان عنزة ولأن  
نصيب ابن آوى كان بقرة . ذهب في الليل إلى  
حقل ابن آوى ونظر إلى البقرة فرأى البقرة قد



ولدت عجلاً ! فزادَ هذا في غضبه ، فاختطفَ  
العجلَ ووضعهُ في الحقل مع عنزته .

رأى الفهد في اليوم التالي في الحقل . قال  
ابن آوى : « ها ! عندي بقرة جميلة أمّا انت  
فعندك عنزة صغيرة » .

قال الفهد : آه ! لكن عنزتي ولدت عجلاً .

قال ابن آوى : « كيف يمكن العنزة ان تنجب  
عجلاً ؟ هذا غير ممكن ، بل البقرة هي التي تنجب  
عجلاً . لذلك فالعجل هو لي ، انه عجلي .

قال الفهد : تعال وانظر الى عنزتي وعجلها .

نظر ابن آوى الى العجل وقال : العجل واقف  
قرب العنزة ولكن العنزة ليست أمّه . اذا وقف  
العجلُ قرب الحصان ، هل تقول ان الحصان هو أمّ  
العجل ؟ كلا ! — فاذن هذا عجلي ؟

قال الفهد : هلمّ بنا الى الحمار نسأله في الأمر .  
وسنسمع ماذا يقول .

فقصّ اذن ، خلافيهما على الحمار . وكان الحمار  
خائفاً من الفهد ، لذلك قال : لما كنتُ صغيراً  
كانت الأبقار تلد العجول . ولكن الحيوانات  
الأخرى لم تكن تلد عجولاً . أمّا الآن فتغيّرت  
الأشياء كثيراً : في أيامنا هذه أشياء جديدة كثيرة .



إني أرى أو أسمع في كل يوم شيئاً جديداً . يمكن  
الآن للماعز أن تنتج عجولاً . من الممكن !!

قال ابن آوى : هذا الحمار لا يعرف شيئاً وهو  
خائف منك . لنسأل الكلب .

ثم ذهبنا إلى الكلب وأخبرناه عن خصامهما .  
كان الكلب خائفاً من الفهد ، لذلك قال :  
ليست الماعز كلها من نوع واحد . هناك ماعز  
يملكها الناس ، وهناك ماعز يملكها الفهود .

الماعز التي يملكها الناس لا يمكن أن تلد  
عجولاً ولكن الماعز التي يملكها الفهود يمكن أن  
تلد عجولاً . هذا ما أظنه .

قال ابن آوى : لا يريد الكلب أن يخاصمك ،  
لذلك قال ما اردته . فسنسأل الهر ، وهو عجوز  
طاعن في السن يتذكر كل شيء . فذهبنا وقصنا  
قصة خصامهما على الهر العجوز .

قال الهر العجوز : قال ملك ملوك الحيوانات ،  
في أول الزمان : سيكون للأبقار عجول ؛  
وسيكون للأسود اشبال ؛ وسيكون للفهود  
صغيرة . ولكل حيوان نوعه الخاص من الصغار .  
ولكن أهل هذا الزمان يصنعون أشياء جديدة ولا  
يعيشون بحسب الطرق القديمة كما كانت الحال لما  
كنت صغيراً . اذهب عني اني اريد ان أنام .



قال الفهد : سمعت الآن الحمار والكلب والهر ،  
وقالوا كلهم إن العجل هو لي .

قال ابن آوى : لم نسمع « توتا » السعدان  
بعد . هو يجلس على قمة صخر كبير ، حيث لا  
يمكنك أن تقفز إليه وتهاجمه ، فهو اذن في مأمن  
منك . وهو يعرف كل شيء . فذهبا إلى « توتا »  
السعدان . كان جالسا على قمة صخر كبير .  
وحوانات كثيرة كانت واقفة بالقرب منه ، تعرض  
له قضاياها ، لأن السعدان كان يعرف كل شيء .  
وكان اذاك يأكل طعامه . فقصر عليه الفهد وابن  
آوى قصة خصامهما . فظل السعدان يأكل ولا يقول  
شيئا .

قال الفهد : ماذا تقول ! هل هو عجلي ؟ هل  
تقدر الغنزة ان تلد عجلا ؟

أخذ السعدان حجرا صغيرا وحكه .

قال الفهد : ماذا تفعل ؟ لماذا لا تجيب ؟

قال السعدان : لقد انتهيت من الأكل ، يجب  
الآن ان أسمع بعض الموسيقى .

ثم حرك السعدان الحجر .

قال الفهد : ماذا تفعل ؟

أجابه السعدان : إنني أحاول ان اعزف شيئا  
من الموسيقى .



## الحمار الذي أذنب



كان مرةً أسدٌ وفهدٌ وكلبٌ وحمارٌ رابضةً في حقل . كانت الشمس حارةً جداً . وقد انقطع المطر ، وجفّ ماء النهر ، فالغبار يثور في الحقول ، ولم يبقَ ثمّة طعام .

قال الأسد : لماذا كل شيء رديء إلى هذا الحد ؟ لماذا لم تمطر السماء ؟ لماذا لا يوجد طعام ؟ لا يوجد طعام لأن واحداً منا أذنب والله غضبان علينا .

قال الفهد : « إني لا أسمع أيّة موسيقى » .  
« لا يمكن لأيّة موسيقى ان تأتي من الحجر » .  
فقال له السعدان : إذا كان يمكن للعجل ان يولد من الماعز ، فالموسيقى يمكن ان تتولد من الحجر .  
فقال كل الحيوانات : ها !! ها !! يعرف السعدان كل شيء .

عندما تتولد الموسيقى من الحجر ، يمكن للفهد عندئذ ان يأخذ العجل .

فأخذ ابن آوى العجل وذهب إلى بيته .

حينئذ صرخ الفهد : إن هذه الحيوانات تعرف كل شيء .



قال الفهد : أجل : قد أذنب واحد منّا .

قال الكلب : إن واحداً منّا قد أذنب ولا

شك .

ثم قال الحمار : فليعترف كل واحد منّا

بذنوبه ، فيغفر الله لنا ويرسل المطر .

بدأ الأسد فقال : إني إرتكبت خطيئة

كبيرة . وجدت بقرة تخص رجلاً فقيراً قرب

القرية ، قتلتها وأكلتها .

خاف الآخرون من الأسد ، لذلك قالوا :

لا .. لا .. هذه ليست خطيئة .

قال الفهد : إرتكبت خطيئة عظيمة .

وجدت في الجبل امرأة عجوزاً ومعها عنزة .

قفزت قفزة كبيرة فهربت المرأة العجوز وافترست

العنزة .

قال الآخرون : أوه ! هذه أيضاً ليست

خطيئة .

قال الكلب : كان لبنت صغيرة هرة تحبّه

حباً شديداً ، تخاصمت مع الهرّ وقتلته .

قال الآخرون : أوه ! وهذه ليست خطيئة .

فنظر الحيوانات الثلاثة إلى الحمار تنتظر ما

يقول .



فقال الحمار : بينما كان الرجل سائراً معي إلى القرية .  
وقف في الطريق يتحدث مع صديق له . في أثناء  
ذلك أكلت قليلاً من العشب من جانب الطريق .

قال بقية الحيوانات : أوه ! أوه : هذه هي  
الخطيئة العظمى . الآن عرفنا لماذا غضب الله علينا  
« فلم تمطر السماء » .

وهجم الثلاثة عليه وافترسناه .

## كيف ذهب « إيكال » EGAL

### إلى الحرب



وقع خلاف بين أهل إسّا وأهل هواي .  
فحمل أهل هواي يوماً رماحهم ودروعهم وامتطوا  
خيولهم وذهبوا إلى حرب أهل إسّا .  
ثم حمل شعب إسّا رماحه ودروعه ، وامتطى  
خيوله وذهب لمحاربة الشعب الهواي .

وكان « إيكال » من أفواد شعب « إسّا » ، فلما  
رأى قومه يركضون على الطريق ، ذاهبين إلى الحرب ،



وكل منهم حامل رمح ولابس درعه ، نادى زوجته  
وقال لها : إليّ بجزمتي ، فجاءته زوجته بما طلب  
وقالت : ها هي حزمته ، ثم هتف « إيكال » بها  
ثانية : إليّ برمحي ، فأحضرت له رمحاً قائلة : هذا  
هو رمحك .

ونادى ثالثةً : أحضري لي درعي .  
وجاءته بدرعه وقالت : هذه هي درعك فما  
تريد بعد ؟

— أحضري لي جوادي .

فلما قادت إليه الجواد ، أخذ يصرخ :

إيا ، إيا ، إيا ، أنا ذاهب لأحارب ، أحارب ،

أحارب . وإني سأقتل ، سأقتل ، أقتل ،  
الهوايين ... إيا ، إيا ...

ونظر إلى الطريق وكانت الرجال لا تزال  
سائرة إلى حرب الهوايين .

فقال « إيكال » لزوجته : ساعديني لأمتطي  
جوادي ! .

فقدمت المرأة الجواد وامسكت بالركاب فامتطى  
الجواد .

كان قرب بيت « إيكال » جبل . وكان  
قوم « إسّا » وقوم « هواي » يتحاربون على الجبل .



وعاد «إيكال» يصرخ :

أعطيني درعي.

هذه هي درعك يا رجل !

وكانت المعركة قد احتدمت .

قال «إيكال» : هذه ليست بدرع صالحة ،

إذهبي واحضري لي درعاً غيرها .

فذهبت وأحضرت له درعاً أخرى .

قال «إيكال» : أعطيني رمحي !

قالت : ها رمحك أمامك !

« أعطيني غير هذا الرمح » !

فأحضرت له رمحاً آخر وقالت :

هل تم استعدادك الآن ؟

أجل : أنا مستعد :

إيا ، إيا ، إيا . أنا ذاهب لأحارب ، أحارب ،

أحارب . وإني سأقتل ، أقتل ، أقتل الهوايين .

إيا ، إيا ، إيا .

نظر «إيكال» الى الجبل ، وكانت معركة

هائلة . كانت الرجال ممتطيةً خيولها ، وهاجمة



برماحها تتضارب بالسيوف القصيرة ، فيتساقط القتلى  
من الجانبين .

قال «أيكال» : أعطيني غير هذا الرمح !  
قالت زوجته : هاك غيره وغيره ، أمّا الآن ان  
تستعد ؟

أنا حاضر ومستعد ، اذا لم أرجع فكّري  
فيّ ، تذكرني أنني معاً وأنا أحارب . اعطيني  
رمحاً غير هذا .

قالت زوجته : لم يبقَ للرماح وجود ، أخذتها  
جميعاً .

قال «أيكال» : سأذهب الآن ، فأنا مستعدٌ  
للقتال ، مستعدٌ للموت . مستعدٌ ان أموت وأنا  
أحارب وأقاتل .

هل أكل هذا الجواد ؟  
أجابت زوجته : اطعمتُ الجواد .

صحيح ؟ ولكن لماذا لم تسقيه ؟  
أجل : سقيته .

أنا ذاهب ! !

امتطى «أيكال» جواده وسارَ على طول  
الطريق حول سفح الجبل .



قال « ايكال » : الى اين انت ذاهب ، يا جواد ؟ لماذا لا تصعد الى الجبل ؟ هل تظن اننا ذاهبان الى القرية ؟ او الى الحقل ؟ او الى النهر ؟ اصعد الى الجبل لأتمكن من محاربة الهوايين .

ولكن الجواد سار على طول الطريق .

جاء رجل من جماعة « ايسا » نازلاً من الجبل ، وقال لإيكال : لماذا لا تصعد وتشارك في المعركة ؟

اجاب « ايكال » : « انا قادم لهذه الغاية ، ولكن جوادي يأبى ان يصعد الجبل » .

فضرب الرجل جواد « ايكال » فبدأ يصعد الى الجبل .

قال « ايكال » : اذا جلست على ظهر الجواد ، فلا بد ان يروني ويخافوا مني فلا يقتربوا سيقولون : ها ! هذا هو ايكال ، فلنبقى بعيدين عنه . لذلك ساركب الجواد من تحت ، فلا يرون احداً على ظهره . عندئذ يقتربون ، فإذا اقتربوا استقيمت على ظهره وقتلتهم . لأن ايكال إلتصق ببطن الجواد فلم يتمكن ان يعرف إلى أين كان الجواد يجري به . فرجع الجواد إلى القرية وتوقف أمام بيت « ايكال » . خرجت زوجته تركض فرأت الجواد ولا من أحد عليه . فصرخت : آه ، آه ، لقد مات « ايكال » !



ها جواده هنا ، وأماً هو فقد وقع في المعركة .  
لقد مات على الجبل .

سقط « إيكال » من تحت جواده ، فركضت  
زوجته إليه .

قال « إيكال » : إني أموت . جئتُ إلى بيتي  
لأموت .

كانَ رجل من رجال « إسّا » يركض ويصرخ  
في الطريق : « لقد هرب الهواييون وانتهت  
المعركة » .

قال « إيكال » : ماذا يقول ؟ ما سمعتُ ! . .

أنا أموت ؟ ولكن لا أزال قادراً أن أحارب .  
« أعطيني رحي » !!

قالت الزوجة : لقد انتهت المعركة  
وهُزم الهواييون .

قال « إيكال » : هزموا ؟ يا للأسف . لأنني لم  
أكن هناك لأقتل آخر رجل من الهوايين .



اسئلة العنزة التي ولدت عجلا

ماذا امسك الفهد ؟

ماذا امسك ابن آوى ؟

ماذا أخذ الفهد من حقل ابن آوى ؟

لِمَ لا يخاف السعدان من الفهد ؟

ماذا قال للفهد ؟

متى يمكن للفهد ان ينجب عجلا ؟

اسئلة الحمار الذي اذنب

ما كانت خطيئة الأسد ؟

ماذا قالت الحيوانات عن ذنب الأسد ؟

ماذا قتل الفهد ؟

ماذا قتل الكلب ؟

ما كان ذنب الحمار ؟



اسئلة كيف ذهب إيكال إلى الحرب

•

ماذا كان مراد الهوايين وشعب « أسا » ان يفعلوا ؟

ماذا طلب « إيكال » من زوجته ؟

لماذا جاءت زوجة « إيكال » ؟

بم ساعدته ؟

ماذا طلب « إيكال » من زوجته ؟

اي شيء آخر جاءت به ؟

كم ربح اعطته ؟

أين سار الجواد ؟

ماذا فعل الرجل لجواد « إيكال » ؟

كيف امتطى « إيكال » الجواد أخيراً ؟

لماذا لم يتمكن « إيكال » ان يرى أين يجري جواده ؟

أين ذهب الجواد ؟

ماذا صرخ الرجل ؟

ماذا قال « إيكال » ؟

## قصص أرها

### كيف فقد أرها حماره

•

كان في « أديس أبابا » شاب يُدعى « أرها »  
قَدِم المدينة من « كوارج » ، لما كان بعدُ صبيّاً .  
وكان لأرها زوجة طيّبة .

وكان له أيضاً حمار يحبّه حبّاً عظيماً ويعتني  
به إعتناء كبيراً .

سافر «أرها» يوماً سفرة طويلة . وصل إلى  
مكان لم يكن فيه ماء ولا عشب ولا شجر .  
كانت الشمس حارة جداً . جلس وتسلط النوم  
عليه فنام .

بعد فترة طويلة ، فتح عينيه . بحث عن  
حماره ، فلم يجده ، بحث في كل مكان فلم يجد له  
أثراً . فقال : قد يكون الحمار في المكان الذي  
ليس فيه ماء ، فلا يجد مشرباً . وقد لا يجد مأكلًا  
ولا عشباً . من المحتمل ان يكون قد مات . كان  
حماراً جميلاً وكان يحبني . أنا لست رجلاً نافعا .  
لا أقدر أن أعتني بحمار . إذا رأيت حماري مرة  
أخرى ، فسأبيعه .

سأبيعه لأنني رجلٌ خامل ، لا يمكنني أن  
أعتني بحمار طيب .

أخيراً ، عاد «أرها» إلى بيته ، وقال  
لزوجته : « لقد أضعت حماري الجميل ؛ لا أقدر  
ان أعتني بحمار . إذا رأيت حماري مرة أخرى ،  
فسأبيعه بدينار . أقسم باسم الله إنني سأبيع حماري  
بدينار .

وفي اليوم التالي ، أعاد الرجل حمار «أرها» .  
فقالت زوجته : « هل تبيع حمارك بدينار ؟ »  
قال «أرها» : أجل . لقد أقسمت باسم الله  
إنني سأفعل ، لذلك أنا مرغم على بيعه .



حينئذ قالت زوجته : أريد منك يا « أرها » ،  
أن تبيع هرّي مع الحمار .  
أضعت هرّي ، ولم أقدر أن أجده بعد  
بحثٍ طويل .

إني امرأة خاملة . لا أقدر أن أعطني بهرّ .  
أقسم لي بأسم الله إنك ستبيع هرّي مع حمارك .  
قال « أرها » : أجل .

قل : أقسم بأسم الله إنني سأبيع الهرّ مع  
الحمار !!

قال « أرها » : أقسمت . ما هي القيمة التي  
يجب عليّ أن اطلبها ثمناً للهرّ ؟

قالت زوجة « أرها » : ألف دينار .

ذهب « أرها » بالحمار والهرّ إلى المدينة ، وأخذَ  
يصرخ : هذا الحمار الجميل بدينار واحد ! حمار  
بدينار ، من يشتري !

فركض كثيرون من الرجال إلى المكان .  
قالوا : إنه حمار جميل . هل تريد حقاً بيعه بدينار ؟  
— أجل : بدينار واحد ولكن عليكم أن  
تأخذوا الهرّ أيضاً .

قال رجل : ماذا تقول ؟ هذا الهرّ العجوز !!  
أجل : سأخذه وأرميه في النهر . كم تريد ثمن  
الهرّ ؟

قال «أرها» : الف دينار .

فغضب المشترون وتجمعوا على «أرها» .

وأخذوا يضربونه ويشتمونه .

فعادَ مسرعاً إلى بيته يقود الحمار ووراءه  
الهر .

## أرها وعزة تسفا

•

كان «تسفا» صديقاً لأرها ، وكان عنده عزة  
يحبها حباً شديداً . وكان عند أرها عزة أيضاً .

جاء تسفا يوماً إلى أرها وقال : يا أرها إن  
عنزتي مريضة . قل لي ماذا اعطيت عنزتك لما  
مرضت ؟

أجابه أرها ، سقيتها شيئاً من البترول !

ومتى كنت تسقي عنزتك بترولاً ؟



قال أرها : في الصباح وفي المساء .

سأله تسغا : ما هي الكمية التي اعطيتها لها ؟

قال أرها : ملء هذا الحق الصغير .

فذهب تسغا ، ثم عادَ بعد يومين قائلاً : لقد ماتت عنزتي !

اجاب أرها : وعنزتي ماتت ايضاً .

فغضب تسغا غضباً شديداً وقال :

« لماذا وصفت لي ان اعطي عنزتي بترولاً ؟ »

انت سبب موت عنزتي !

« انت سألتني ماذا اعطيت عنزتك لما كانت

مريضة ؟ »

فقلتُ لك ما عملتُ . إنك لم تسألني ، هل

شفيت العنزة ام لم تشف .

فذهب تسغا يغلي من الغضب.

كيف فقد أرها حمارة

---

ماذا فعل أرها لما جلس ؟

فيم أرها ان يصنع اذا ما وجد حمارة ؟

بأي قيمة باع أرها حمارة

ما كان على أرها ان يبيع مع المحار ؟

ما هي القيمة التي كان يجب على أرها ان يطلبها ثمناً للهر ؟

ماذا فعل الرجال بأرها ؟

ماذا ارجع أرها معه إلى بيته ؟

أرها وعنزة تسغا

---

ماذا سأل تسغا أرها ؟

ماذا أجاب أرها ؟



# الرجل الكسبي

